

(期四十二第)

個新的神人當的時候，這紅毛主席所說的「搖尾脫離」的問題，還是需要長時間的磨練時，地主們就土地大躍進，把那些土地大躍進走「浮大綱」，管他到幾遠，農民的新路建地而生產豐碩起來，由此可以說明在黨民的思想、語言中是有階級立場的，只有同他們學習，自己的階級思想才會慢慢產生的。

高教夫：「街頭詩的被黨委罵的一律請收場，特別是收場後，快報，貼出來以後，大躍進是致富，不給錢，對黨委讚美，對共產主義的效力都是很大的，現在華南寫詩來說：

第一首蔣介石是個大黑皮（即大流氓）陝北名戰警

劉銀環 銀頸牛
不吃話 不開頭
先槍他一個耳光
再給他一個鼻孔也
是耳光」

點歌在地下成死狗。
（歌在《作家周史》
我拿不動大哥的槍，
媽媽我快長大了，
媽媽我快長大了，
給我發條槍，
給我發條槍，
不好的要緊

「翻印碑等集體創作
蔣介石是個大黑
你喜
那冒
下

變或煩的如
，許的是有

希望大眾努力，普遍的開展這一運動。(蕭曉犯)

肉 李文驥

問我：對於一個城市，最使我將毫不遲疑的回答：

引起某些人的反對。噫！甚麼又高又聳的頭顱！的確

份子百折，向農民學習，如農民高調，這個思想是很難控制的，有起見已對這一方面總是慢慢的從從，住等生活上逐漸的提高了，還有，文藝工作者不能這去搜集材料，「老鄉！我到你鄉地，你講點故事給我聽，這樣一來農民便會對我靠了，你才能好好的幫他的忙，同他接近的，慢慢的對完全的了解他，慢慢的，你才能批評了」比農民高調一點的錯誤點點。

農工部人：生活有了改變，農民的生活有了希望了，農民也跟著轉了轉業了。

四、向民間宣傳學習：

①主要是把黨義正確介紹他們，舉出他們的精華而丟掉糟粕，學習他們的好的形和表現方法，解讀，通貫，以爲聲勢，使大家了解。比如解釋詩經時，定能與黨義的思想統一起來，而且語言是活的，它具有最良民的精神，最易爲羣衆所喜愛。

②變化多端，以適應各羣衆的條件，比如在百萬暴風雨的時候，先講了九十九隻鳥，最後來了一個蝴蝶，不是好聽的，大家不許它參加，只好紅着脸搬走了，這些都是我們應注意的。

不像女人一般的婆婆說命圖畫當曲線；它顏色嬌嫩，豈不如摩登小娘的衣服那樣明艷奪目；它所冒出的煙是那樣的濃黑，以致被染沒有高貴神聖之口中所吐出的藍色個個圓潤，綠松英，與人富於香氣。

但是，蝴蝶之所以難得可也正在這裏：它筆直而單調，但願飛騰噴噴噴噴；它喧鬧，但願靜寂寂寂寂寂；它的煩躁雖然無味，但願浮在天空中的一條飛龍！我們很多時候都飄到，在這下面，是按撲着一派潔淨而幽雅，它有一個巨大的飛輪，這飛輪，這飛輪，不停的轉動，要把一個個窮苦異邦地地的長壽國家轉動爲一個共產社會的工業國。

我們工作的環境力進入工作間，在那裏，你將會看到一羣偉大而勤勞的場面：有無數的機器在轉動着，有無數的工人在工作着，有如他的肢體活動着，但他們却顯得很愉悅的準確工作，是如此的健康且穩固，但他們却顯得很困難的勞動，是如此的繁重且難互，但他們却顯得很因常的愉快。他們的臉上充滿着兩股笑臉，使得所有的工作在他的面前低下了頭。

以上種種情形，是因爲：是多麼的意義深遠而

憑什麼寫得出東西？！

你！
李荔文，
坐在屋子裏，
咬着烟斗，
擰頭皮，
駭聲喊聲，
非常明確；
聽從毛澤東的指示，
以工農兵為前提——
從工農兵裏來，
回到工農兵裏去。
對！

你說：「解放了，
主心總該充實，
然而我却全虛。」

你說：「從前提算就是文，
如今一燭也燃不起，
你也會義正辭嚴地說：『而且不止一次』」

文藝的區隔，
你到底是不要投進時的
濃濃裏去？

朋友，你那發亮的皮鞋，你那柔美的衣服，你那精緻的洋蓐，你那洗熨過的汽車，你那柔軟舒適的沙龍和精緻的沙發，那一縷不是煙燭與煙燭的主人——工人——人所賜予？那夜間燭燭的煙光，那所歷多條道中所散出的漫散，又那一縷不是煙燭與煙燭的主人——人所賜予？

是煙燭與煙燭的煙光，給人類帶來了一
切的事；是工人以及工人所建築出來的煙燭，給人類帶來了一
切的光；是工人以及工人所建築出來的煙燭，給人類帶來了一
切的光。

現代的人們，給我們留下了許多煙燭，我們，必須
建造更多的煙燭給下一代！

但是有一個條件，這煙燭，必須是屬於人民自己的！
資本主義國家也有許多煙燭，然而，那些煙燭，給人帶來
來的不是幸福而是無窮的苦惱與罪惡！它帶來了大的煙燭，
不知包了多麼厚的人的血汗，它帶點點黑煙，不知帶了多
少人的仇視的怒火。

我們知道：當這些煙火一旦爆發的時候，所有剩餘人
的強國，都會被炸得粉碎的。

煙燭！一切戰爭的煙燭，應建立給人民自己的煙燭，
是我們一代的光榮，也是我們這一代偉大的任務！建立
煙燭！是我們們更見勇氣，拿出力量，張決而果敢的過去
成它！

先農壇之夜

葉麗

啊！先覺哩！
你是封建王顏送信民船歌，
反動統治者壓辱場，
今天，變成人民歌頌解放的聖地！

你底夜，
不再是古城神鬼底象徵，
不再掩蓋血腥的魔手，
它像一支熊熊的火炬，
將歷史引向黎明！

× × ×
三千年奴隸底鎖鍊扭斷了，
我們需要歌頌；
百餘年殖民地底污跡洗刷了，
我們需要歌頌；
解放軍漫天逼地的勝利，
共產黨底光榮的生日……

而你一縮了身的先覺哩，
就像一塊新升的飛石，
將古城千百萬子民攔引來啦！
你底夜——生動而雄壯的夜啊！
在敵人卑鄙的空襲威脅下，
安全地在熱情海底上航行。

× × ×
不是嗎，先覺哩？
在這些具有偉大事業的日子裏，
當夕陽將古城灑得金黃，
喜劇們奏完了最後一支曲子，
古城底兒女開始活動起來了：
他們從工廠，從學校，
從東南西北每一條街市，
敲打着，歡呼着，狂舞着，
像一條條花籃的龍呀，
滾進了你的底懷裡，
這兒是人山人海：

山樓莊遊藝，海濱浩盪；
這是民主力量底大匯合；
那麼雄偉，那麼強盛！
他們圍繞着一個標幟，
共產黨底鮮豔的標幟，
面朝着一個方向！——毛澤東底方向，
大家喊呀！唱呀！跳跳舞！

× × ×
千軍萬馬般奔騰啊！
這時節，先覺哩，
你沉默了，像一個懸思中的巨人，
你靜止了，像一艘航行的旗艦。
而雷，在你底上空飛震；
閃電，在你底周圍疾馳。
就在這一瞬間的閃電聲裏，
千萬雙眼睛發亮了，釘住在
馬克思、列寧、斯大林、毛澤東
這些巨頭黑白的畫像上；
就在這一瞬間的閃電聲裏，
我們底族羣，多麼燦爛的族啊！
在迎風招展，在燃燒黑夜，
在詩人真心叩撞播種「紅旗底雨」（註）。

呵！紅旗底雨，
洗淨了海賊亮的藍天，
我——一個祖國農村裏的孩子，
聽慣了夏夜帆船的呼喊啦！
我——一個獻給城市中的大學生，
熟悉了皮鞭和鐵蹄底響亮啦！

× × ×
我聽新中國中心勝地躍動！
我聽在枕頭上勝地躍動，
洗換我嚴寒的臉龐！雷雨
這使我感到幸福而恬靜啊！
就像那荒涼的盛夏，
跟爸爸看守田壠上，
臨雨淋漓地撒着莊稼，
和土地磨擦的歡欣的聲音……

但是，
這兒是生命底火山，
這兒是慶典底大海，
它爆發了，
它在向我湧動澎湃地捲來……

× × ×
山在呼吸，
海在沸騰，
生命在水焰；
你——激動而美麗的
先覺哩之夜啊！
四十九年七月於北平先農壇附院
（註）蘇聯伯仲作「七月一日，紅旗
底雨」，敬人民日報。

唐太平

止痛丹

欲過太平日子
須備止痛靈丹

唐太平止痛丹，立止牙痛，耳痛，各種頭痛，婦女經痛，一切神經肌肉疼痛，不礙心，不礙胃，不作吐，不發汗，穩妥速效，無與倫比。

▲本埠總發行所：一區漢江道唐拾義藥廠總代理

自來球鞋



五大特點：
堅固耐穿 彈力厚底 面布帆布 面布帆布 式樣新穎

▲本埠總發行所：一區漢江道唐拾義藥廠總代理

一統環球製鞋廠

新慶泰鞋莊

門東三十二號 電話五〇七三 四八七〇

明星大戲院

自來水

★天映映★
★元十五價特★

天津 東 華 上 河 北 美
津明 十九 點半 映
點半 映
映 映 映 映 映

青年會

風雨

映演八四兩期
映演八四兩期
映演八四兩期

北平電影製片廠

又文藝巨片

回到自己隊伍來

★映演八四兩期★
★映演八四兩期★

明星大戲院

殉情

映演八四兩期
映演八四兩期
映演八四兩期

光明大戲院

如此繁華

★映演八四兩期★
★映演八四兩期★

明星大戲院

情

映演八四兩期
映演八四兩期
映演八四兩期

明啓大戲院

原野

★映演八四兩期★
★映演八四兩期★

明星大戲院

情

映演八四兩期
映演八四兩期
映演八四兩期

天昇大戲院

龍鳳舞

★映演八四兩期★
★映演八四兩期★

明星大戲院

春之夢

映演八四兩期
映演八四兩期
映演八四兩期

<p>東廣</p> <p>家酒林宏</p> <p>現已開幕</p> <p>各種粵菜 經濟小吃 包辦酒席 地址：五一一路路區第十號</p>	<p>中華</p> <p>大現代山藥旦</p> <p>早午晚慶祝</p> <p>玉碧</p>	<p>樂光平</p> <p>明花</p> <p>金海上</p> <p>玉碧</p>	<p>天寶</p> <p>田王美</p> <p>天河配</p>	<p>宋李郭張</p> <p>鴻金聲玉</p> <p>單走千緣</p> <p>打漁</p>	<p>人飛虎嘯</p> <p>緊張！人與獸爭</p> <p>幕銀上搬戲馬</p> <p>觀可有前空</p>	<p>中國</p> <p>海世袁秋蓮趙春少李</p> <p>鉅業孫張蔣田李縣王李李</p> <p>華林利年林玉春幼薇盛奎泉基金安榮彭明瑞煥升</p>	<p>天津源錢莊</p> <p>星期存款 現鈔</p> <p>半月存款 收付</p> <p>月期存款 存取</p> <p>天天存款 便利</p> <p>北園茶華中路福新</p>
---	---	--	--	--	--	---	---